

1

**WSTĘPNY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
14-TU STACJI DROGI KRZYŻOWEJ  
Z KOŚCIOŁA P.W. ŚW. URSZULI**

**W LUBENI**

Obrazy olejne na podobrazii płóciennym w profilowanych ramach drewnianych zwieńczonych małym szczytem i krzyżem, pokrytych imitacją złota. Obrazy datowane na lata 30-te XX w.

Wpisane do rejestru zabytków decyzją UOZ-2-5131.36.2014 z dnia 18.04.2014 r. nr rejestru zabytków ruchomych B-666

wym. 116 x 66 cm, obrazy 68 x 50 cm

### **STAN ZACHOWANIA**

Obrazy w przeszłości zdublowane na nowe płótno lniane. Nabite na wadliwe krosna drewniane ( bez fazy i klinów) , połączone z odwrociem ram na stałe przy pomocy długich gwoździ. Niemożliwość swobodnej pracy płótna i krosien oraz prawdopodobnie błędy w dublażu spowodowały liczne odspojenia między płótnem pierwotnym i dublażowym - widoczne w formie pęcherzy od strony lica.

Stan zachowania obrazów bardzo różny – wymagający indywidualnego rozpoznania każdej stacji. W stacji XII od dołu obrazu na ok. 1/5 wysokości - łączenie płótna ( prawdopodobnie wtórnie dodanego). Lico obrazów w różnym stopniu zabrudzone, retuszowane w technice olejnej.

Ramy drewniane, od strony lica pokryte szlagmetalem, nr. stacji malowane na szczytach czarną farbą . Widoczne nierówności gruntów, głównie w narożnikach ram - prawdopodobnie źle wyprowadzone uzupełnienia zapraw. Krzyże na szczytach w części stacji dorobione na wzór pierwotnych. Gniazda autentyczne. Odwrocie ram pokryte czarną farbą. Listwy drewniane (prawdopodobnie wtórnie dodane) , do których mocowane są obrazy - mocno zaatakowane przez drewnojady.

### **PROPONOWANE ZABIEGI KONSERWATORSKIE:**

1. Wymontowanie z ram.
2. Zdjęcie z krosien.
3. Zabezpieczenie lica bibułą japońską.

Stwierdzam zgodność odpisu z oryginałem

Lubenia, dnia 1.3.2023 20..... r.

*J. Zdeh*  
.....  
podpis

4. Rozdublowanie - oddzielenie obrazów od wtórnego podłoża.
5. Doczyszczenie odwrocia płótna z zabrudzeń powierzchniowych i masy dublażowej
6. Usunięcie zabezpieczenia lica.
4. Z lica obrazu usunięcie zabrudzeń powierzchniowych, wtórnych werniksów i retuszy plejnych
5. Wklejenie protez płóciennych w ubytkach płótna.
6. Uzupelnienie ubytków zaprawy, izolacja kitów.
7. Dublaż na nowe płótno lniane.
8. Napięcie obrazów na nowe krosna drewniane – fazowane, z klinami-profilaktycznie zabezpieczone preparatem ochronnym przeciwko grzybom i drewnojadom.
9. Położenie werniksu retuszarskiego na licu obrazu.
10. Punktowanie naśladowcze do oryginału – farby olejne.
11. Usunięcie z ram warstw wtórnych. Z lica imitacji złota, mikstionu, ew. przegruntowań. Z odwrocia usunięcie wtórnej, listwy czarnej farby olejnej, pozostałości kleju i zabrudzeń powierzchniowych.
12. Dezynsekcja i impregnacja drewna.
12. Naprawy stolarskie ram, wzmocnienie narożników, dołożenie właściwego felcu od str. odwrocia.
13. Od strony lica uzupełnienie gruntów.
14. Położenie złota w technice pulmentowej – poler, mat ( ew. inne rozwiązanie kolorystyczne - w zależności od informacji uzyskanych w trakcie pracy)
15. Zamontowanie obrazów w ramach w sposób umożliwiający pracę w ramie.

Krosno, 10.08.2023 r.

*B. Lipka*  
**"ART-RESTAURO"**  
*Beata Palusińska-Lipka*  
 ul. Spokojna 8, 38-400 Krosno  
 tel. 512 226 417  
 NIP: 6842462170, REGON: 365175320

twierdzam zgodność odpisu z oryginałem

Lubenia, dnia ...13 LIS... 2023... r.

*ks. Bogdan Hahn*  
 .....  
 podpis

Parafia Rzymsko-Katolicka  
 p.w. św. Urszuli  
 36-042 LUBENIA 26  
 DIECEZJA - RZESZÓW

*B. Palusińska*  
 mgr BARBARA CZAJKOWSKA-PALUSIŃSKA  
 dyplomowany artysta plastyk  
 konserwator dzieł sztuki  
 38-400 Krosno, ul. Spokojna 8  
 tel. 502 475 395

**PROBOSZCZ**  
*ks. Bogdan Hahn*  
 ks. Bogdan Hahn