



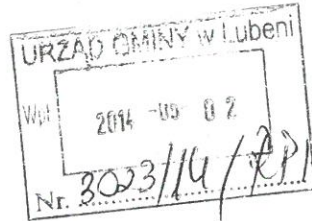
Podkarpacki
Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Przemyślu

z wpisów

Przemyśl, dnia 18.04.2014 r.

L. dz. UOZ - 2.5131.36 .2014

Nr rejestru B - 666



DECYZJA

w sprawie wpisania zabytków do rejestru zabytków ruchomych

Na podstawie art. 6 ust. 1, pkt 2 lit a, art. 7 pkt. 1, art. 8, art. 10 ust. 1, art. 89 pkt 2 i art. 93 ust.1 ustawy z dn. 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz.1568 z późniejszymi zmianami) oraz art. 104 kodeksu postępowania administracyjnego, w wyniku postępowania administracyjnego przeprowadzonego na wniosek Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Urszuli w Lubeni

orzeka m:

wpisać do rejestru zabytków ruchomych województwa podkarpackiego pod numerem rejestru B - 666 następujące zabytki: **elementy wyposażenia i wystroju kościoła parafialnego pw. św. Urszuli w Lubeni, gm. loco, pow. rzeszowski, wg wykazu w załączniku nr 1 będącym integralną częścią niniejszej decyzji.**

terazam zgodność odpisu z oryginałem

Lubenia, dnia 13.11.2023. 20..... r.

Uzasadnienie

L. S. Kuku
.....
podpis

Na wyposażenie i wystrój kościoła pw. św. Urszuli w Lubeni składają się barokowe elementy pochodzące z dawnego, drewnianego kościoła parafialnego, przeniesionego w 1929 roku do Straszdyła, oraz elementy neogotyckie powstałe dla wyposażenia nowego, murowanego, neogotyckiego kościoła parafialnego. Ołtarz boczny z XVIII w. wraz z obrazem Matki Bożej z XVII w. oraz monstrancja i kryształowy żyrandol są najcenniejszymi zabytkami ruchomymi zachowanymi z barokowej substancji dawnego kościoła parafialnego. Ołtarz główny, boczny pw. Serca Pana Jezusa, konfesjonały i ambona ozdobione licznymi płaskorzeźbami, to jednolity zespół wykonany przez Edwarda Muchowicza, twórcę z Jasła związanego z warsztatem Andrzeja Lenika w Krośnie. Stanowią przykład możliwości artystycznych lokalnych twórców i tendencji artystycznych sztuki w okresie międzywojennym. Organy z prospektem, zbudowane po 1908 roku, zostały zakupione przez parafię w Lubeni z miejscowości Wojcieszów w woj. dolnośląskim. Zespół feretronów stanowi świadectwo bogatych obrzędów procesyjnych, typowych dla społeczności lokalnych i ich potrzeb religijnych.

Wyposażenie i wystrój kościoła w Lubeni dokumentuje historię i rozwój miejscowej parafii.

do decyzji UOZ-2-5131.36 .2014 z dnia 18.04.2014 r.
nr rejestru zabytków ruchomych B-666

Lista obiektów objętych wpisem do rejestru zabytków

**WYPOSAŻENIE I WYSTRÓJ
KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO pw. św. Urszuli w LUBENI
gm. loco, pow. rzeszowski**

1. **Ołtarz główny**, neogoty, 1947 r., wyk. Edward Muchowicz, Jasło, drewno politurowane, polichromowane, pozłacane. Wym. ok. 800 x 240 cm. Architektoniczny, trójkondygnacyjny, trójosiowy. Antepedium prostopadłościennie. Mensa z płaskorzeźbą „Ostatnia Wieczerza”, po bokach cztery kolumnienki o kręconych trzonach. Wysoka partia predelli, po bokach nastawy boczne osie z płycinami, w których dekoracja maswerkowa. Powyżej, w nastawie, płaskorzeźby zamknięte półkolistymi łukami: "Zwiastowanie", "Boże Narodzenie", "Zmartwychwstanie", "Chrystus w Ogrojcu". W centrum II kondygnacji ażurowa aedicula umożliwiająca widok na witraż "Św. Urszula", w bocznych osiach aedicule z rzeźbami "Św. Piotr" i "Św. Paweł". W szczycie kompilacja sterczyn z kwiatonami.
2. **Ołtarz boczny pw. Matki Bożej**, barok, pocz. XVIII w., drewno polichromowane, pozłacane. Wym. ok. 450 x 300 (bez mensy). Architektoniczny, jednoosiowy, dwukondygnacyjny. Predella z impostami dekorowanymi płycinami. Tabernakulum szafkowe ujęte po bokach gierowanymi impostami z płycinami. Na narożnikach stojące dwie figurki aniołków trzymających Arma Christi (jeden trzyma kolumnę, drugi anioł prawdopodobnie hizop i włócznię). W polu głównym obraz „Matka Boża Różańcowa” (XVII w., opis poz. niżej), flankowany kolumnami o głowicach korynckich. Po bokach uszaki o mięsistych formach z postaciami aniołów siedzących na liściach akantu. Proste belkowanie. II kondygnacja z obrazem „Św. Andrzej Bobola” (przed 1944 r. płótno/olej, sygnowany J. Rymarowski, wym. 116 cm x 76 cm). Święty kroczący z lewą dłonią na piersiach, prawą uniesioną z małym krzyżem, w tle odległy, równinny pejzaż. Obraz flankowany jest przez pilastry z kanelowanymi trzonami. Po bokach uszaki z mięsistych liści akantu, na których siedzące postacie aniołów. W szczycie zwieńczenia, na zebranych obręczą korony liściach wydatnego akantu, stojąca postać anioła ze złożonymi modlitewnie dłońmi.

Stwierdzam zgodność odpisu z oryginałem

Lubenia, dnia 13.11.2023 20..... r.

J. S. Fleh
.....
podpis

3. **Obraz Matka Boża Różańcowa**, w ołtarzu bocznym poz. wyżej, barok, 2 pł. w., tempera, deska, pozłacany. Wym. ok. 120 x 90 cm. W typie Matki Śnieżnej. Maria ubrana w suknię różową o spłaszczonych, błyszczących niebieski płaszcz z motywem krzyża łacińskiego nad czołem. Rąbek płaszcza i bordiura przy szyi z motywem perełkowania. Jezus w sukience kre przewiązanej czerwoną wstążką w pasie, w lewej uniesionej dłoni trzyma różą, w prawą rączką wskazuje na Marię (dłoń na wysokości szyi Marii). Tło grawerowane z motywem raportu – wici granatu. Powyżej, po obu stronach Marii, dwa anioły unoszące jej koronę, grawerowaną w tle. Rama obrazu profilem, w narożnikach i w centrum boków roślinne sny aplikacje.
4. **Ołtarz boczny południowy pw. Serca Pana Jezusa**, neogotyck, przed 1931 r. Edward Muchowicz, wg projektu A. Lenika z firmy w Krośnie, drewno politurowane, pozłacane. Wym. 600 x 330 x 240 cm. Architektoniczny, trójosiowy trójkondygnacyjny. W centrum pola głównego aedicula z figurą Serca Pana Jezusa. Na osiach skrajnych w II kondygnacji, pod ażurowymi baldachimami, rzeźby: "Kazimierz Królewicz" i "Św. Stanisław Kostka". W zwieńczeniu obraz „Wizja Antoniego Padewskiego” (płótno/olej, wym. ok. 130 x 90 cm). W szczycie ażurowa sterczyna z kwiatonem.
5. **Ambona**, neogotyck, 1947 r., wyk. Edward Muchowicz, Jasło, drewno politurowane. Wym. ok. 500 x 114 x 105 cm. Zawieszona przy północnym filarze pomiędzy nawą a prezbiterium, z wejściem w grubości filaru od strony dawnego skarbcza, ob. kapłan. Kosz ośmioboczny, płycinowy z dekoracją maswerkową. W płycinach ostrołukowych płaskorzeźby – w środkowej "Matka Boża Niepokalana", po bokach postacie ewangelistów. Baldachim ze sterczynami na narożach, w szczycie rzeźba "Chrystus Dobry Pasterz".
6. **Prospekt organowy i organy**, neoklasycyzm, po 1908 r., drewno polichromowane, pozłacane, metal. Wym. ok. 500 x 900 x 350 cm. Organy zbudowane przez firmę Schlag & Son, przywiezione w 1954 roku do Lubeni z miejscowości Wojcieszów (Kauffung), powiat Złotoryja (Kr. Goldberg), z kościoła ewangelickiego. Montaż w Lubeni wykonał Theodor Bohne z Lubania Śląskiego lub Ginter Miklis. Stół gry wbudowany w szafę organową, dwa manualy + pedał. Dyspozycja głosowa: **Manual I**; 1. Burdon 16', 2. Pryncypał 8', 3. Gemshorn 8', 4. Rurplet 8', 5. Oktawa 4', 6. Kwinta 2 2/3', 7. Superoktawa 2', 8. Róg Nocny 2', 9. Mixtura 3x, 10. Mixtura 5x. **Manual II**; 1. Pryncypał Fletowy 8', 2. Flet 8', 3. Salicet 8', 4. Pryncypał 4', 5. Flet Trawers 4', 6. Pikolo 2', 7. Kwinta 1 1/3', 8. Mixtura 3x, 9. Cymbel 3x. **Pedał**; 1. Violon 16', 2. Kontrabas 16', 3. Subbas 16', 4. Oktawbas 8', 5. Fletbas 8', 6. Kwintbas 5 1/3', 7. Chorał 4', 8. Szpicflet 2'. Wiatrownice klapowo-zasurowe; jeden miech z wentylatorem, traktura mieszana: ten

Lubenia, dnia 20..... I.
 13 LIS. 2023
di B. Lehr

 podpis

rejestrów mechaniczne, klawiatury elektromagnetyczne. Połączenia w kontuarze: Manuał I- pedału, Manuał II- pedału, Manuał II- Manuału I, Super II-I. Prospekt z kontuarem w centrum, powyżej środkowy segment piszczałek o wklęsłym, półkolistym zakończeniu. Powyżej wydatna gloria promienista z Okiem Opatrzności. Po bokach dwa trójosiowe segmenty ze wspartymi na kolumnach jońskich centralnymi, wypukłymi i wyniesionymi na najwyższy poziom wieżyczkami, zamkniętymi profilowanymi gzymsami. Nad bocznymi niskimi segmentami o półkolistych zakończeniach wnek piszczałkowych koliste rozety snycerskie. Kotarki ażurowe z ornamentu liściastego. Szyldy zamków w prospekcie w formie kiści owoców i liści tarniny (?).

7. **Kropielnica**, barok, XVIII w., miedź kuta. Wym. 17 x 15 x 16 cm. Brzusiec wklęsło – wypukły, od dołu zakończony spłaszczoną gałką. Kropielnica przymocowana do drewnianej deseczki - zapewne pochodzi z drewnianego kościoła parafialnego (przeniesionego do Straszdyła).

8. **Konfesjonały**, 2 sztuki, neogotyck, ok. 1931 r., wyk. Edward Muchowicz, drewno, płaskorzeźby. Wym. ok. 320 x 90 x 150 cm. Przyściennie, architektoniczne. Proste drzwiczki z prostokątną płyciną. Baldachimy zwieńczone sterczynami, od frontu płaskorzeźby zamknięte łukiem ostrym. Konfesjonał I - na drzwiczkach snycerski motyw Arma Christi, w szczycie płaskorzeźba "Chrystus uzdrawia chorego", Konfesjonał II - na drzwiczkach motyw serca miłosiernego, w szczycie "Chrystus na uczcie u Szymona Faryzeusza".

9. **Feretron Serce Pana Jezusa / Serce Matki Bożej**, neogotyck, l. 30-40- te XX w. obrazy blacha /olej, rama drewno politurowane, pozłacane. Wym. 161 x 91 cm. Podstawa - poziomy prostopadłościan. Awers: obraz "Serce Pana Jezusa", rewers: obraz "Serce Matki Bożej". Rama obrazów ujęta kolumnkami o kręconych trzonach, nad którymi sterczyna z żabkami i kwiatem. Obraz zamknięty łukiem ostrym, otoczony ornamentami kwiatowymi (po bokach motywy dzwonek). Zwieńczenie w formie sterczyny z krzyżem.

10. **Feretron Św. Urszula / Matka Boża Różańcowa ze św. Dominikiem i św. Katarzyną Sieneńską**, neogotyck, l. 30-40- te XX w., rama drewno polichromowane, pozłacane, obrazy deska/olej. Wym. 189 x 80 cm. Podstawa prostopadłościenna. Obraz zamknięty łukiem ostrym, wpisany w prostokąt z fryzem maswerkowym przy górnej krawędzi. W górnych narożnikach główki aniołków. Awers: obraz "Św. Urszula z towarzyszkami", rewers: obraz "Matka Boża Różańcowa ze św. Dominikiem i św. Katarzyną Sieneńską". Po bokach ramy uszaki z motywem kwiatów lilii wewnątrz płycin, całość ujęta sterczynami. Szczyt o formie łuku kotarowego dwudzielnego, wewnątrz główka aniołka, na zewnętrznej krawędzi ażurowa wieńca akantu, powyżej sterczyna z kwiatem i krzyżem.

Stwierdzam zgodność odpisu z oryginałem

Lubenia, dnia 13.11.2023 20..... I.

[Podpis]
Podpis

rejestrów mechaniczne, klawiatury elektromagnetyczne. Połączenia w kontuarze: Manuał I- pedału, Manuał II- pedału, Manuał II- Manuału I, Super II-I. Prospekt z kontuarem w centrum, powyżej środkowy segment piszczałek o wklęsłym, półkolistym zakończeniu. Powyżej wydatna gloria promienista z Okiem Opatrzności. Po bokach dwa trójosiowe segmenty ze wspartymi na kolumnach jońskich centralnymi, wypukłymi i wyniesionymi na najwyższy poziom wieżyczkami, zamkniętymi profilowanymi gzymsami. Nad bocznymi niskimi segmentami o półkolistych zakończeniach wnek piszczałkowych koliste rozety snycerskie. Kotarki ażurowe z ornamentu liściastego. Szyldy zamków w prospekcie w formie kiści owoców i liści tarniny (?).

7. **Kropielnica**, barok, XVIII w., miedź kuta. Wym. 17 x 15 x 16 cm. Brzusiec wklęsło – wypukły, od dołu zakończony spłaszczoną gałką. Kropielnica przymocowana do drewnianej deseczki - zapewne pochodzi z drewnianego kościoła parafialnego (przeniesionego do Straszdyła).
8. **Konfesjonały**, 2 sztuki, neogotyck, ok. 1931 r., wyk. Edward Muchowicz, drewno, płaskorzeźby. Wym. ok. 320 x 90 x 150 cm. Przyściennie, architektoniczne. Proste drzwiczki z prostokątną płyciną. Baldachimy zwieńczone sterczynami, od frontu płaskorzeźby zamknięte łukiem ostrym. Konfesjonał I - na drzwiczkach snycerski motyw Arma Christi, w szczycie płaskorzeźba "Chrystus uzdrawia chorego", Konfesjonał II - na drzwiczkach motyw serca miłosiernego, w szczycie "Chrystus na uczcie u Szymona Faryzeusza".
9. **Feretron Serce Pana Jezusa / Serce Matki Bożej**, neogotyck, l. 30-40- te XX w. obrazy blacha /olej, rama drewno politurowane, pozłacane. Wym. 161 x 91 cm. Podstawa - poziomy prostopadłościan. Awers: obraz "Serce Pana Jezusa", rewers: obraz "Serce Matki Bożej". Rama obrazów ujęta kolumnienkami o kręconych trzonach, nad którymi sterczyna z żabkami i kwiatem. Obraz zamknięty łukiem ostrym, otoczony ornamentami kwiatowymi (po bokach motywy dzwonek). Zwieńczenie w formie sterczyny z krzyżem.
10. **Feretron Św. Urszula / Matka Boża Różańcowa ze św. Dominikiem i św. Katarzyną Sieneńską**, neogotyck, l. 30-40- te XX w., rama drewno polichromowane, pozłacane, obrazy deska/olej. Wym. 189 x 80 cm. Podstawa prostopadłościenne. Obraz zamknięty łukiem ostrym, wpisany w prostokąt z fryzem maswerkowym przy górnej krawędzi. W górnych narożnikach główki aniołków. Awers: obraz "Św. Urszula z towarzyszkami", rewers: obraz "Matka Boża Różańcowa ze św. Dominikiem i św. Katarzyną Sieneńską". Po bokach ramy uszaki z motywem kwiatów lilii wewnątrz płycin, całość ujęta sterczynami. Szczyt o formie łuku kotarowego dwudzielnego, wewnątrz główka aniołka, na zewnętrznej krawędzi ażurowa wić akantu, powyżej sterczyna z kwiatem i krzyżem.

Stwierdzam zgodność odpisu z oryginałem:

Lubenia, dnia 13 LIS. 2023 r.

kr B. Heh
.....
podpis

11. **Feretron Matka Boża Bolesna ze św. Janem / Chrystus w Ogrojcu**, neogotyck, l. 30-40-te XX w., rama drewno polichromowane i politurowane, pozłacane, obrazy blacha /olej. Wym. 178 x 90 cm. Podstawa w formie dwu impostów złączonych łukiem odcinkowym z fryzem arkadkowym. Obrazy w ramie zamkniętej łukiem dwulistnym i dekoracją maswerkową, wpisanej w prostokąt zwieńczony kryzą. W centrum wydatny kwiaton i krzyż. Awers: obraz "Matka Boża Bolesna", rewers: obraz "Chrystus w Ogrojcu".
12. **Feretron Św. Franciszek / Św. Rodzina**, neogotyck, 2 ćw. XX w., rama drewno polichromowane i politurowane, pozłacane, obrazy blacha /olej. Wym. 145 x 67,5 cm. Podstawa - dwie kostki z otworami na drążki złączone odcinkiem prostym ażurowego geometrycznego motywu. Obraz z ramą zamkniętą łukiem ostrym trójlistnym wpisanym w łuk - ośli grzbiet. Po bokach ażurowe uszaki z ornamentu roślinnego. Awers: obraz "Św. Franciszek", rewers: obraz "Św. Rodzina".
13. **Feretron - rzeźba „Św. Antoni”**, neogotyck, l. 40-te XX w., wyk. Edward Muchowicz, Jasło, drewno polichromowane. Wys. 164, wys. figury 110 cm. Podstawa dwuczęściowa. W dolnej części dwa prostopadłościanny z otworami na drążki, połączone ażurowym maswerkkiem. Powyżej, nad gzymsem, zwężająca się część ujęta kolumnkami. Postać św. Antoniego w kontrapoście. W prawej uniesionej ręce z dłonią na wysokości ramienia trzyma kwiat lilii, na lewym ręku Dzieciątko Jezus obejmujące świętego oburącz za szyję.
14. **Rzeźba Chrystus Ukrzyżowany**, neogotyck, pocz. XX w. Wym. 54 x 49 cm. Stopy złączone, prawa na lewej. Perizonium długie o skośnych fałdach, ze zwisem z prawego boku. Żebra ostro modelowane. Ramiona lekko uniesione, palce dłoni wyprostowane. Głowa opuszczona, na ramionach dwa pukle włosów. Oczy zamknięte. Banderola z napisem I.N.R.I. pionowa, wycięta dołem "w ząb", u góry zawinięta w rulonik.
15. **Rzeźba Anioł klęczący**, neogotyck, pocz. XX w., drewno polichromowane, pozłacane. Wym. 62 cm x 40 cm. Klęczący na prawym kolanie. Dłonie złączone w geście modlitewnym. Ubrany w białą wzorzystą szatę o miękkich fałdach. Skrzydła mięsiste, polichromowane w czerwone i niebieskie cienie. Głowa uniesiona lekko ku górze, włosy gęste, długie, falujące. Twarz z wyrazem smutku, wzrok wzniesiony (zapewne jeden z antytetycznych aniołów adorujących, zachowane skrzydło anioła drugiego).
16. **Obraz „Św. Joachim i Św. Anna z Marią”**, barok, XVIII w., płótno/olej. Wym. 134 x 111 cm. W centrum stojąca Maria w wieku dziecięcym, ubrana w białą z czerwonym wzorem kwiatowym na rękawach.
- Ręce rozłożone szeroko, dłonie przytrzymywane przez siedzące na fotelach po bokach postacie św. Joachima i św. Anny. Podstawa - posadzka żółto-szara ułożona z kwadratowych płytek. W tle pogodne niebo ze skłębionymi w centrum obłokami, wewnątrz których żółta poświata z postaciami Trójcy Świętej. Poniżej, nad głową Marii, unosząca się złota korona. Wśród obłoczków główki aniołków.
17. **Obraz „Św. Stanisław Kostka” z ramą**, neobarok, XIX w., płótno/olej (?). Wym. ok. 100 x 76 cm. Święty ukazany w półpostaci ze złożonymi modlitewnie dłońmi. Twarz zwrócona 3/4, młodzieńcza. Włosy krótkie, ciemny blond. Tło jasnoniebieskie, wokół głowy świetlisty nimb. Rama z przeszkleniem, rozbudowane ornamenty rocaille w narożnikach.
18. **Stacje drogi krzyżowej**, 14 sztuk, neoklasycyzm, lata 30-te XX w., płótno /olej. Wym. 80 x 55 cm, obrazy 60 x 50 cm. Rama profilowana, nad górną krawędzią mały szczyt z krzyżykiem łacińskim i numerem stacji. Malowane wg oleodrukowych reprodukcji obrazów Luigi Morgari (znajdujących się w Straszydlu).
19. **Monstrancja**, barok, 2 poł. XVIII w., mosiądz pozłacany, posrebrzany, repusowanie, odlew, cyzelowanie. Wys. 58 cm, 18 x 22 cm (śr. stopy). Stopa wypukła o wykroju falistym. Repusowanie o miękkich formach z motywami owalnych kartuszy, pustych wewnątrz, obramionych rocaille, powyżej kartusze z symbolami Wiary, Nadziei i Miłości w analogicznych obramieniach. Pomiedzy kartuszami pęki wici winogron. Trzon: wypukły pierścień, powyżej nodus wazonowy. Gloria promienista o kształcie owoidalnym z gęsto ułożonych ostrych promieni, ujęta u dołu liściem akantu i motywem wici winogrona. Okrągłe serce otoczone wieńcem winorośli i kłosami, po bokach adorujące klęczące postacie aniołów, od dołu skłębione obłoki z Gołębicą w kolorze srebrnym, u góry grupa analogicznych obłoków z główką aniołka, powyżej plakieta z Bogiem Ojcem w półpostaci. Całość wieńczy krzyż.
20. **Relikwiarz**, barok, XVIII w., metale kolorowe, posrebrzane. Wym. 32 x 13 cm (śr. stopy). Stopa wypukła z repusowanym ornamentem mięsistego rocaille, oddzielonego czterema pionowymi gładkimi wstęgami spływającymi od tulei. Trzon z wazonowym nodusem. Relikwiarz w formie krzyża o ramionach zakończonych trójliściem z kameryzacją, w centrum owoidalna, przeszklona puszka otoczona kameryzacją i promieniami. Na odwrociu krzyża Chrystus Ukrzyżowany, odlew.
21. **Puszka**, neoklasycyzm, 1939 r., mosiądz pozłacany. Wym. 35 x 17 cm (śr. stopy). Okrągła stopa na profilowanej kryzie. Płaszcz z płytkim repusowaniem - rozchodzącymi się od tulei liśćmi palmowymi, dookoła stopy kryza z wici akantu. Nodus spłaszczony, gładki, kolisty. Czasza z grawerowaną wydatną koroną cierniową. Pokrywa z profilowaniem i grawerowaniem analogicznym do płaszcza. Pod stopa wygrawerowane kursywą: "Sprawił ks. ... krzyżek".

Andrzej Mikołajczyk 1939 r."

22. **Kielich**, neogotyck, 1902 r., wyk. Piotr Seip, Kraków, srebro pozłacane, metale kolorowe, emalia, odlew, kameryzacja, niellowanie. Wym. 24 x 15,5 cm (śr. stopy). Stopa sześciolistna na płaskiej kryzie i niskim grawerowanym cokoliku. Na płaszczu okrągła barwna emaliowana plakietka z przedstawieniem św. Urszuli z towarzyszkami oraz 5 ażurowych rozet z kameryzacją (turkusy). Nodus ażurowy z niellowaniem, spłaszczony. Czasza rozchylająca się, ujęta niskim ażurowym koszyczkiem. Na czaszy grawerowany motyw korony cierniowej. Na zewnętrznej krawędzi kryzy stopy grawerowany napis kursywą: *"Pamiętka rekolekcyi św. w Lubeni 1902 r"*. Znak firmowy "PIOTR SEIP" oraz główka Diany w pięcioliściu na stopie.
23. **Kielich**, eklektyzm, początek XX w., srebro, mosiądz pozłacany. Wym. 24,5 x 13 cm śr. stopy. Stopa okrągła z repusowaną kryzą - motywem liścia akantu. Gładka tuleja. Nodus wazonowy. Koszyczek ażurowy z motywem winnego grona. Czasza rozchylająca się z puncą - główką Diany w pięcioliściu i znakiem imiennym autora (nieczytelny).
24. **Puszka**, neoklasycyzm, pocz. XX w., J. Hoerther i spółka, Wrocław, mosiądz grawerowany, pozłacany, plakietki odlew cyzelowany. Wym. 31 x 14 cm (śr. stopy). Na płaszczu stopy trzy okrągłe plakietki w kolorze srebrnym z przedstawieniami św. Józefa z Dzieciątkiem w popiersiu, MB Bolesnej - twarz z profilu i Chrystusa w koronie cierniowej - twarz z profilu. Pod stopą ozdobną kaligrafią grawerowane: "Gewidmet von Familie Heintze, J. Hoerther u. Comp. Breslau I". Poniżej wybity znak firmowy: "I. HOERTHER u C. BRESLAU".
25. **Pacyfikał**, neogotyck, l. 30-te XX w., mosiądz, odlew. Wym. 55 x 30 x 18 cm. Wysoka stopa ażurowa w kształcie stożkowatego koszyczka, wzniesiona na trzech nóżkach. Odcinek sześciobocznego trzonu. Powyżej krzyż o ażurowych trójlistnych zakończeniach ramion. Postać Chrystusa Ukrzyżowanego, odlew.
26. **Żyrandol I**, barok, XVIII w., metal, szkło kryształowe. Wym. ok. 125 x 110 cm. Trzon z ozdobnymi kulami o zróżnicowanych wielkościach oraz formach kolistych i gruszkowych. Ramiona wznoszące się i opadające, esowato wygięte ze szklanymi talerzykami. Zwisy w formie sopli z paciorkami o formie margaretek i chwostów.
27. **Żyrandole w nawie kościoła**, 3 sztuki, neogotyck, 1928 r., mosiądz odlewany, cyzelowany, grawerowany. Wym. ok. 140 x 120 cm. Sześcioramienne, 24-świeczkowe. Obręcze sześcioboczne z ozdobnym rautem szklanym. Na środkowym żyrandolu, na skośnym profilu zwisu napis: *"Pamiętka Kampanji Parafialnej z Misji w Leżajsku 1928"*.

28. **Lampa wieczna**, neogotyck, ok. 1930 r., mosiądz. Wym. ok. 140 x 45 cm. Zawieszona na trzech łańcuchach o ozdobnych oczkach w formie stylizowanego ornamentu roślinnego. W połowie długości każdego łańcucha talerzyk. Przy gładkiej, wazonowej czaszy trzy postacie aniołów z uniesionymi skrzydłami.

29. **Witraże**, 17 sztuk, secesja i modernizm, 1925 r. i l. 30-te XX w. (?), szkło barwne, ołów. W prezbiterium witraże figuralne, w centrum św. Urszula, po bokach św. Józef i św. Stanisław, z inskrypcjami dot. fundatorów: ks. Józefa Urbanka i ks. Stanisława Turkiewicza (ze spadku) i datą 1925 r., po bokach dwa skrajne witraże geometryczno - ornamentalne z tondami, w których popiersia - po stronie północnej św. Jana Nepomucena, po stronie południowej św. Andrzeja. W kaplicy Matki Bożej dwa witraże po stronie północnej - jeden ornamentalny - stylizowane kwiaty rumianku, w drugim na tle analogicznych ornamentów tondo z wizerunkiem św. Teresy. W nawie w ramionach transeptu witraże ornamentalne i tonda z Sercem Pana Jezusa po stronie północnej i Sercem Matki Bożej po stronie południowej. Pozostałe sześć okien nawy od strony chóru muzycznego - przeszklenia geometryczno - gomółkowe z bordiurami, w których stylizowane kwiaty akantu (malatura). W dwu oknach w pomieszczeniu nad zakrystią przeszklenie ornamentalne - stylizowane kwiaty, analogiczne do przeszkleń w kaplicy Matki Bożej.

Podkarpacki Wojewódzki
Konservator Zabytków
Grajna Stojak
Dr Grażyna Stojak

Opr. Marta Nikiel

Stwierdzam zgodność odpisu z oryginałem
Lubenia, dnia 13.11.2023 r.
Dr B. K.
podpis